

Manque la p. 2  
Constaté le 12.06.198  
Elle est au dos de la couverture  
60885

# ROMANCES

de

M<sup>me</sup> Marceline Desbordes

Œuvres en Musique

Avec Accomp<sup>t</sup> de Piano-Forte

Par

CARULLI, LAMBERT, LÉLU & QUINEBAUX

Prix: 9<sup>fr</sup> ————— Propriété de l'Éditeur.

A Paris

Lélu

Chez LÉLU, Compositeur, Professeur et Éditeur de Musique, Rue Caumartin N<sup>o</sup> 33,  
et F. LOUIS, Libraire, Éditeur des Poésies de M<sup>me</sup> Desbordes, Rue Hautefeuille N<sup>o</sup> 10.

V<sup>m</sup> 38886 (1-19)

# LE RENDEZ-VOUS

*Romance*  
de M<sup>lle</sup> Marceline Desbordes

Musique de Charles Lambert

Professeur du Conservatoire Royal de Musique

Prix 1. f. 50.

Aux Troubadours. Chez LÉLU, Compositeur, Éditeur de Musique et M<sup>o</sup> d'Instrumens,  
Boulevard des Italiens N<sup>o</sup> 8, près la rue Cérutti, A Paris.

Propriété de l'Éditeur.

N<sup>o</sup> 4

Andante simple.

Chant.

Piano

ou

Harpe.

O - livier je t'at - tends l'heure est déjà son - né - - e Je viens de tréssail -

H. 11. Journal des Troubadours.

(653)

24. par année.

Vm 738886 (11)

- lir comme au bruit de tes pas Le soleil qui s'é - teint va clore la jour -  
- ne - e, I - ci j'attends l'a - mour et l'amour ne vient pas. *ral:* al Segno. *Pédale.*

2.  
Le père lentement regagne sa demeure,  
Tout est triste au vallon, Olivier n'est pas là;  
De notre rendez-vous, lui même a fixé l'heure,  
Je n'avais rien promis, et pourtant me voilà.

3.  
Adieu mon Olivier, je retourne au village,  
Pour toi je l'ai quitté, j'y retourne sans toi.  
Demain pour t'excuser tu viendras au boccage  
J'y laisse mon bouquet, il parlera pour moi.

H. 11.

(653)

# L'ERREUR.

ROMANCE

de M<sup>lle</sup> Marceline DESBORDES

Mise en Musique avec accomp<sup>t</sup> de Piano-Forte

par LÉLU.

Aux Troubadours. Chez LÉLU, Compositeur, Éditeur de Musique et M<sup>o</sup> d'Instrumens,  
Boulevard des Italiens N<sup>o</sup> 8, près la rue Cérutti. A Paris.

Propriété de l'Éditeur.

N<sup>o</sup> 19.

And<sup>te</sup> con moto

Piano

ou

Harpe.

*scherzando*

Comme une vaine erreur Comme un riant men-songe S'évanouit le

songe Qui fai-sait mon bonheur Ô douce chi - mère Toi qui fuis sans re-

G. VII.

Journal des Troubadours.

(619)

24<sup>f</sup> par année.

V<sup>m</sup> 7 38886 (2)

-tour Dans ta cour - - se lé - gè - re em - por - te mon a - mour.

2<sup>e</sup> C.

Déjà pour me punir  
D'avoir été trop tendre,  
Je consens à te rendre  
Un si cher souvenir.  
Ô douce chimère,  
Toi qui fuis sans retour!  
Dans ta course légère,  
Emporte mon amour.

3<sup>e</sup> C.

Ce tendre sentiment,  
Cette aimable folie,  
Ce charme de ma vie  
Sans toi n'est qu'un tourment.  
Ô douce chimère,  
Toi qui fuis sans retour!  
Dans ta course légère,  
Emporte mon amour.

4<sup>e</sup> C.

Que voulez vous de moi?  
Raison trop inflexible,  
Tourment d'un cœur sensible  
Je cède à votre loi.  
Ô douce chimère,  
Toi qui fuis sans retour!  
Dans ta course légère,  
Emporte mon amour.

G. VII.

(619)

# J'ATTENDS LE SOIR

*Romance*

de M<sup>lle</sup> Marceline DESBORDES

Mise en Musique avec accompagnement de Piano

Par LÉLU  
(72)

à Paris, aux Troubadours, Chez LÉLU, Compositeur, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et d'Instrumens  
Boulevard des Italiens N°8 près la rue Cérutti.

N° 26

CHANT

PIANO

Andante sotto voce

En-vain l'au - ro - - re Qui se co - - lo - - re

An - nonce un jour Fait pour l'a - - - mour De ta pen - - -

- sé - - - e Tou - - - te o - - - pres - - - e Pour te re -

Vm<sup>7</sup> 38886<sup>(2)</sup>

- voir J'at - tends j'at - - - tends le soir.

*F* *morendo* *placido*

*stac.* *PPP*

2

L'aurore en fuite,  
Laisse à sa suite  
Un soleil pur  
Un ciel d'azur.  
L'amour s'éveille,  
Pour lui, je veille,  
Et pour te voir  
J'attends le soir.

3

Heure charmante  
Soyez moins lente,  
Avancez - vous  
Moment si doux.  
Une journée,  
Est une année,  
Quand pour te voir  
J'attends le soir.

4

Un voile sombre  
Ramene l'ombre,  
Un doux repos  
Suit les travaux.  
Mon sein palpite,  
Mon cœur me quitte,  
Je vais te voir  
Voilà le soir.

## L'ÉTRANGER.

ROMANCE

de M<sup>lle</sup> DESBORDES

Mise en Musique par QUINEBAUX, Professeur de Chant,  
Artiste de l'Académie Royale de Musique et de la Chapelle du Roi.

Aux Troubadours. Chez LÉLU, Compositeur, Éditeur de Musique et M<sup>l</sup> d'Instrumens,  
Boulevard des Italiens N<sup>o</sup> 8, près la rue Cérutti. A Paris.

Propriété de l'Éditeur.

N<sup>o</sup> 7  
Andantino con moto.

Chant. Un é-tran-ger vint, un jour au bo-ca-

Piano ou Harpe. *louré*

-ge On cé-lé-brait la no-ce de Ju-lien

Je crus qu'amour arrivait au vil-la-ge Et mon re-

-gard s'ar-ré-ta sur le sien.

*rall: a tempo.*

*sotto voce a tempo.*

H. x. Journal des Troubadours. (712) 24 par année.

Vm<sup>7</sup> 38886 (4)

On etc.

*tr.*

*smorz.*

*tr.*

*smorz.*

2.  
On l'entoura; moi je restai muette  
Il fit danser l'épouse de Julien  
Un beau bouquet tomba du sein d'Annette  
Et je tremblai qu'il ne donnât le sien.

3.  
Qu'elle est heureuse Annette, mon amie!  
Pour son époux elle a nommé Julien.  
Quel nom, me dis-je, embellira ma vie  
Si l'étranger ne m'apprend pas le sien!

4.  
Il m'aborda: dieu! que j'étais craintive!  
Il me parla du bonheur de Julien  
En rougissant je m'éloignai pensive,  
En m'éloignant, mon cœur cherchait le sien.

5.  
Il me suivit; je ne pus m'en défendre  
Il était tendre et plus beau que Julien  
Sa voix tremblait, mais si j'ai su l'entendre  
Notre hameau sera bientôt le sien.

LE MATIN LE MIDI ET LE SOIR,  
ROMANCE.

Paroles de M<sup>lle</sup> Marceline D \* \* \*  
Mises en Musique avec accomp<sup>t</sup> de Piano  
par LÉLU.  
(N<sup>o</sup> 74.)

Aux Troubadours. Chez LÉLU, Compositeur, Éditeur de Musique et M<sup>o</sup> d'Instrumens,  
Boulevard des Italiens N<sup>o</sup> 8, près la rue Cérutti. A Paris.  
Propriété de l'Éditeur.

N<sup>o</sup> 20.

Allegro.

Chant. 

Piano ou Harpe. 

Comme un bouton près d'é-

- clo - re D'un seul regard de l'au - ro - re Attend le bienfait du

jour, Dans l'âge de l'inno - cen - - - ce, Séduite par l'espé -

F.vii.

(542)

Vm<sup>7</sup> 38886(5)



- ran - - ce J'attendais tout de l'a - mour, J'attendais tout de l'a -

- mour.

2<sup>e</sup> C.

Comme la fleur imprudente  
Se plait à suivre la pente  
Qui l'expose aux feux du jour,  
Je m'abandonnai sans guide  
Au penchant non moins rapide  
Qui m'entraînait vers l'amour.

3<sup>e</sup> C.

Comme la fleur desséchée,  
Pâle et tristement penchée  
S'effeuille au déclin du jour,  
Mon soir touche à ma naissance,  
Et je pleure l'espérance  
Qui s'envole avec l'amour.

F.vii.

(542)

# LES OISEAUX.

ROMANCE

de M<sup>lle</sup> Marceline DESBORDES,

Mise en Musique avec accomp<sup>t</sup> de Piano-Forte,

par F. CARULLI.

Aux Troubadours. Chez LÉLU, Compositeur, Éditeur de Musique et M<sup>l</sup> d'Instrumens,  
Boulevard des Italiens N<sup>o</sup> 8, près la rue Cérutti. A Paris.

Propriété de l'Éditeur.

N<sup>o</sup> 16.

Larghetto espressivo.

Chant.

Piano

ou

Harpe.

Pe - - - tits oi-seaux dont le ra -  
- ma - - - ge Trou - - - ble mon cœur, Ne quittez ja - -  
- mais ce bo-ca - - - ge Pour mon bon-heur.  
Quand le prin - tems se re - nou - vel - - le

G.vi. Journal des Troubadours.

(613)

24<sup>f</sup>. par année.

V<sup>m</sup> 38886(6)

Ve - - - nez tou - jours en - - - tre - te - nir L'é - - - cho fi -  
- de - - le De vos a - mours De vos a -  
- mours. Dernière fois.

2<sup>e</sup> C.

Si mon berger sur la fougère,  
Vous écoutait,  
Si sa voix flexible et légère,  
Vous imitait,  
Chantez alors un air plus tendre,  
Et qu'à son tour,  
Il revienne aussi-tôt m'apprendre  
Ce chant d'amour.

3<sup>e</sup> C.

Sous ces bosquets fleuris et sombres,  
Cache tes feux;  
Doux ros - si-gnol sois sous leurs ombres,  
Toujours heureux.  
Charme des nuits, chante et rappelle  
Ton seul amour.  
Mais si tu deviens in - - fi - dèle,  
Fuis sans retour.

G.vi.

(613)

JE VOUS ÉCRIS,  
ROMANCE.

Paroles de M<sup>lle</sup> Marceline D \* \* \*  
Mises en Musique avec accom<sup>t</sup> de Piano-Forte

par LÉLU.  
(N<sup>o</sup> 65.)  
Prix de 50<sup>c</sup>.

Aux Troubadours. Chez LÉLU, Compositeur, Éditeur de Musique et M<sup>o</sup> d'Instrumens,  
Boulevard des Italiens, N<sup>o</sup> 8, près la rue Cérutti. A Paris.  
Propriété de l'Éditeur.

N<sup>o</sup> 25.

Andante.

Chant.

Piano  
ou  
Harpe.

Je vous é - cris à l'ombre du mis-tère, Puisque s'é - crire est se parler tout  
bas; Mais je la - voue, en ce lieu soli - taire Tout est tranquille, et mon cœur ne l'est  
pas; Mais je la - voue, en ce lieu soli - taire Tout est tranquille, et mon cœur ne l'est

legato. smorz: rF. FP

E. IX.

Journal des Troubadours. (485)

24<sup>e</sup> par Année.

V<sup>m</sup> 38886 (7)

pas; Je vous é - cris, Je vous é - cris.

sF P sF P F

P stac: F

2<sup>me</sup> C.

Je vous écris: quand l'âme est oppressée,  
Le tems s'arrête, il n'a plus d'avenir;  
Non, loin de vous, je n'ai qu'une pensée  
Et le bonheur n'est plus qu'un souvenir;  
Je vous écris,

3<sup>me</sup> C.

Je vous écris: m'aimeriez vous encore?  
Si votre cœur n'est plus tel qu'autrefois,  
Faites du moins, faites que je l'ignore;  
S'il est constant, dites-le, je le crois;  
Je vous écris,

E. IX.

(485)



# LE PREMIER AMOUR.

ROMANCE.

Paroles de M<sup>lle</sup> Marceline DESBORDES

Mises en Musique avec accomp<sup>t</sup> de Piano-Forte

par F. CARULLI.

Prix 1<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

Aux Troubadours. Chez LÉLU, Compositeur, Éditeur de Musique et M<sup>d</sup> d'Instrumens,  
Boulevard des Italiens N<sup>o</sup> 8, près la rue Cérutti. A Paris.

Propriété de l'Éditeur.

N<sup>o</sup> 4.

Andante amoroso.

Chant.

Vous sou - vient - il de cet - te jeu - ne a - mi - e

Piano

ou

Harpe.

Au re - gard ten - dre, au main - tien sage et doux? A pei - ne hé -

- las! au prin - tems de sa vi - e Son coeur sen - tit qu'il était

G. 11.

Journal des Troubadours.

(591)

24<sup>f</sup> par année.

Vm<sup>7</sup> 38886 (8)

fait pour vous - Son coeur sen - tit qu'il é - tait fait pour

vous.

sFz

2<sup>e</sup> C.

Point de sermens, point de vaine promesse  
Si jeune encore, on ne les connaît pas.

Son â - me pure - aimait a - vec i - vresse  
Et se livrait sans honte et sans combats.

3<sup>e</sup> C.

Elle a perdu son idole chérie,  
Bonheur si doux a du - ré moins qu'un jour;  
Elle n'est plus au printemps de sa vie,  
Elle est encore à son premier amour.

G. 11.

(591)

# L'ÉCHO BOLERO

Paroles de M<sup>lle</sup> Marceline DESBORDES  
Mises en Musique avec accompagnement de Piano  
Par LELU  
Prix 1<sup>f</sup>50<sup>c</sup>

à Paris, aux Troubadours  
Chez LELU, Compositeur, Editeur, M<sup>d</sup> de Musique et d'Instrumens,  
Boulevard des Italiens N<sup>o</sup>8 et rue Cérutti N<sup>o</sup>2

N<sup>o</sup>13.

CHANT

PIANO  
ou  
HARPE

Tout pour l'a-  
-mour Chan-te le Troubadour En pré-lu - dant sur sa Har-pe so - no = = re

Tout pour l'a -  
-mour Lui ré-pond à son tour U - ne voix tendre au déclin d'un beau jour Il le re-

Vm<sup>7</sup> 38886(9)

dit, puis il é - coute en - co - re! puis il é - coute en - co - = re! Et chaque

fois il . obtient en re-tour Tout pour l'a-mour Tout pour l'amour.

2.

Le Troubadour  
Tout palpitant d'amour  
Poursuit en vain ces accens pleins de charmes,  
En ce séjour  
Il n'a parlé d'amour  
Qu'avec l'écho des vallons d'alentour;  
Espoir trompé fait couler quelques larmes!  
Il n'ose plus chanter, le Troubadour,  
Tout pour l'amour.

3.

Fuis ce séjour  
Aimable Troubadour  
Tu n'y saurais trouver une maitresse  
Ah! puisse un jour,  
Par le plus doux retour  
Objet naïf répondre à ton amour;  
Sa douce voix, écho de ta tendresse,  
Avec ton cœur redira chaque jour  
Tout pour l'amour.

**L'ADIEU**  
*Romance en Nocturne*  
 à deux voix  
*Paroles de M<sup>lle</sup> M. Desbordes*  
 Mises en musique avec accompagnement de Piano ou Harpe

Par LELU

à Paris, aux Troubadours, Chez LELU, Compositeur, Editeur de Musique et M<sup>d</sup> d'Instrumens,  
Boulevard des Italiens N<sup>o</sup> 8 ou rue Cérutti N<sup>o</sup> 2

Andante placido

SOPRANO

Rive en=chan = té = = e Berceau de mes a = mours

TENORE

Rive en=chan = té = = e Berceau de mes a = mours

PIANO  
ou  
HARPE

*pp* e legato

Onde ar=gen = té = = e I=ma = = ge des beaux jours

Onde ar=gen = té = = e I=ma = = ge des beaux jours Que ton cœur est lim=

Vm 38886(10)

Que ton cœur est lim = pi = = de Que ta fuite est ra = pide Que ta fuite est ra =

= pi = = de Que ta fuite est ra = pi = = de Que ta fuite est ra =

= pi = = de Ah! pour mon cœur c'est l'a = = dieu du bon = = heur

= pi = = de Ah! pour mon cœur c'est l'adieu du bonheur

*F* *dol* *sf* *sf* *P*

Ah! pour mon cœur c'est l'a = = dieu du bon = = heur c'est l'a =

Ah! pour mon cœur c'est l'a = = dieu du bon = = heur c'est l'a =

*pp* *cres* *F* *FF*

- dieu du bonheur.

- dieu du bonheur.

2

Déjà ma Lyre  
Gémit dans les roseaux;  
Et mon délire  
A fait frémir tes eaux

*bis* La Naïade plaintive  
Se penche sur la rive

Pour m'écouter me plaindre et m'arrê - -  
Pour m'écouter me plaindre et m'arrê -  
- ter Pour m'écouter, me plaindre et m'arrê -  
- ter Pour m'écouter, me plaindre et m'arrê -  
- ter me plaindre et m'ar - rê - ter.  
- ter me plaindre et m'ar - rê - ter.

3

Cette eau si belle  
S'enfuit en murmurant;  
Hélas! comme elle  
Je m'éloigne en pleurant.  
Demain celui que j'aime  
M'appellera lui-même. *bis*

Vocux superflus! je ne Pen-tendrai  
Vocux superflus je ne l'enten - - - drai  
plus Vocux su-perflus! je ne l'en-tendrai  
plus Vocux su perflus! je ne Pen-tendrai  
plus je ne l'en-ten-drai plus  
plus je ne l'en-ten-drai plus

4  
Ah! dans ta course  
Emporte mes tourmens;  
Mais à ta source  
Retiens tous mes sermens!  
Si l'objet que j'adore  
Vient m'y chercher encore  
Dis-moi qu'Amour  
T'a promis mon retour.